

ÖVNINGSREGISTER

Diktläsning

Ledaren delar ut dikter, en till varje deltagare.

Varje dikt bör ha 3–4 verser. Deltagarna får en vers var, ovetandes om varandra och helheten.

Uppgiften är nu att fundera över;

- Vilken är diktens känsla?
- Vem läser?
- Till vem/vilka?
- Varför?
- Vart?

Repetera in.

Visa.

När alla har redovisat sin vers så sätter du som ledare samman grupper utefter dikternas helheter.

Personerna med delar ur samma dikt hjälper varandra med regi.

Tänk på entré, sorti, riktning, tempo, ljud...

Tydliggör! Förstärk!

Visa igen.

Tips!

Övningen går att utveckla i princip hur långt som helst. Deltagarna kan lägga till karaktärer, situation, fysisk handling, miljö...

www.teatermila.se

info@teatermila.se



Teater Mila

ÖVNINGSREGISTER

Berättande

Att berätta för varandra och lyssna på andras berättelser är en stor del av teaterkonstens historia. Det är ett sätt att samlas och dela varandras minnen, drömmar och fantasier.

När man arbetar med berättande kan man göra det sittande i ring och fokusera på själva historierna. Man kan också göra det fysiskt och fokusera på handling och skådespelarens fysiska berättande.

Tips!

Som ledare för en grupp som ska arbeta med berättande kan det vara bra att tänka på några saker.

- Hjälp deltagarna att släppa på censuren. Det kan du göra genom att arbeta med övningar som stimulerar flödet och är bejakande, t.ex. olika improvisationsövningar.
 - Fantasi är en god grund för berättandet. Deltagarna kan öva sin fantasi genom improvisationer o.likn.
 - Sätt upp ramar för berättandet. På så sätt blir övningarna tydliga och alla vet vad som förväntas av dem och alla kan lyckas med uppgiften.
-