

ÖVNINGSREGISTER

Miljö – karaktär – sak – känsla

Dela in deltagarna i mindre grupper. Varje grupp får papper och penna. De ska nu skriva en sak på varje tema som de får av dig:

Miljö
Karaktär
Sak
Känsla

Därefter skickas lapparna vidare till nästa grupp som ska iscensätta en kort historia där dessa fyra ord är tongivande.

Om du vill kan du ha flera rubriker:

Miljö
Något som går att sitta på
Karaktär
Känsla
Sak
Grupp
Känsla
Uppdrag

Tips!

Du kan också välja att själv ha skrivit dessa saker på papper som du delar ut till grupperna. Alla kan få samma eller så har du gjort olika.

En annan variant är att du skrivit flera lappar under respektive tema och så får grupperna dra lappar och på så sätt får de sina temaord.

www.teatermila.se

info@teatermila.se



Teater Mila

ÖVNINGSREGISTER

Berättande

Att berätta för varandra och lyssna på andras berättelser är en stor del av teaterkonstens historia. Det är ett sätt att samlas och dela varandras minnen, drömmar och fantasier.

När man arbetar med berättande kan man göra det sittande i ring och fokusera på själva historierna. Man kan också göra det fysiskt och fokusera på handling och skådespelarens fysiska berättande.

Tips!

Som ledare för en grupp som ska arbeta med berättande kan det vara bra att tänka på några saker.

- Hjälp deltagarna att släppa på censuren. Det kan du göra genom att arbeta med övningar som stimulerar flödet och är bejakande, t.ex. olika improvisationsövningar.
 - Fantasi är en god grund för berättandet. Deltagarna kan öva sin fantasi genom improvisationer o.likn.
 - Sätt upp ramar för berättandet. På så sätt blir övningarna tydliga och alla vet vad som förväntas av dem och alla kan lyckas med uppgiften.
-